

Kolmen vuoden odotus huipentui – KORU 7- tapahtuma kokosi kansainvälisen taiteilijajoukon Lappeenrantaan

15.11.2021



Yao Tan, kaulakoru Désir N. 4, 2021. Hopea, helmet. 42x7x1,5 cm. Kuva: Yao Tan

Viime vuoden joulukuussa Korutaideyhdistyksen puheenjohtaja Tarja Tuupanen kirjoitti tähän blogiin KORU-tapahtumien historiasta ja toivotti kaikki lämpimästi tervetulleiksi järjestyksessään seitsemänteen tapahtumaan lokakuussa 2021 Lappeenrantaan. Ja todellakin, lokakuun viimeisellä viikolla ihmiset kerääntyivät Lappeenrantaan työpajoihin, seminaariin ja näyttelynavajaisiin ympäri Suomen ja Euroopan, tulipa eräs osallistuja aina Chilestä asti.

KORU7-tapahtumaviikko alkoi kolmipäiväisillä työpajoilla, joissa Anna Rikkisen johdolla sukellettiin kehoon liittyvien esineiden, historiallisten vaatteiden ja muiden koristeiden maailmaan työpajassa Attire ja kysyttiin, tarvitseeko koru kehon olakseen olemassa? Saksalaisen Daniela Malevin työpajassa taas syvennyttiin rintakorumekanismeihin ja kuinka löytää sekä teknisesti asianmukainen, että sisällöllisesti ja esteettisesti kulloiseenkin rintakoruun sopiva kiinnitystapa. Lab-ammattikorkeakoulun kivityöpajan sahat lauloivat, kun palkittu brittiläinen Lin Cheung saatiin ohjaamaan kivityöpajaa otsikolla Pinch Me, I must be dreaming.

Lin Cheungin kivityöpajaan osallistui myös kiinalainen Ranskassa opiskellut Yao Tan. Tan kertoi tuntemuksiaan KORU7-tapahtumaan liittyen.

"Olin niin innostunut ensimmäisestä kosketuksesta kiven kanssa. Kivi on materiaali, jonka kanssa olen aina halunnut työskennellä. Tykkään tutkia uusia tekniikoita ja uusia materiaaleja, ne antavat minulle uusia aistikokemuksia. Aistivälitteiset kokemukset ovat erittäin tärkeitä työskentelyssäni", hän jatkaa, "tässä piilee taiteilijan vastuu; muotoilla ihmisen toiveet ja havaintojen kätkeytyvät osat visuaaliselle kielelle."

